PERSBERICHT

Tentoonstellingen Andy Warhol, The Textiles en Wilde rokken. Cobra-kunst als textiel verlengd

Te zien t/m 8 november in Museum Cobra, Amstelveen

De tentoonstellingen *Andy Warhol, The Textiles* en *Wilde rokken. Cobra-kunst als textiel* worden wegens succes verlengd en zijn nu t/m 8 november 2026 te zien in Museum Cobra. In beide tentoonstellingen staat textiel als drager van kunst, experiment en het alledaagse leven centraal. Samen tonen zij hoe kunstenaars in de naoorlogse periode textiel gebruikten als verrassend podium voor vernieuwing.

Andy Warhol, The Textiles belicht een in Nederland nauwelijks bekende fase uit Warhols carrière. Nog vóór zijn wereldwijde doorbraak als Pop Art-icoon werkte hij in New York als commercieel illustrator en grafisch ontwerper. In de jaren vijftig en vroege jaren zestig ontwierp hij textiel voor onder meer Stehli Silks en Fuller Fabrics Inc. De tentoonstelling brengt meer dan zestig van deze ontwerpen samen, met speelse motieven als ijscoupes, pretzels, knopen en vlinders. Ze laten zien hoe Warhols fascinatie voor herhaling, patroon en consumptiecultuur al vroeg aanwezig was, verweven in stoffen voor kleding en interieur. Veel van deze ontwerpen werden destijds anoniem geproduceerd en zijn lange tijd buiten beeld gebleven. De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met het Fashion and Textile Museum in Londen.

Wilde rokken. Cobra-kunst als textiel

Parallel hieraan toont Museum Cobra *Wilde rokken. Cobra-kunst als textiel*, samengesteld door gastcurator Eloise Sweetman. Deze tentoonstelling richt zich op Cobra-kunstenaars als Karel Appel, Constant, Corneille en Anton Rooskens, die in dezelfde naoorlogse periode hun schilderkunst vertaalden naar herhaalbare textielpatronen. De stoffen riepen aanvankelijk felle kritiek op, maar groeiden uit tot commercieel en cultureel succes, in Nederland en daarbuiten. De presentatie plaatst deze ontwerpen in hun maatschappelijke context en laat zien hoe kleding en interieur in de jaren vijftig en zestig steeds meer werden gebruikt als persoonlijk statement, mede door de groeiende zelfstandigheid van vrouwen.

Samen bieden de tentoonstellingen een nieuw perspectief op een periode waarin kunst, mode en industrie elkaar intensief raakten, en waarin textiel een onverwachte rol speelde in de verspreiding van avant-gardistische ideeën.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:

Liesbeth Blijenberg
pers@cobra-museum.nl
Tel. +31(0)20 5475050

museumcobra.nl

Voor hi-res afbeeldingen: klik hier.

Het werk van bij Pictoright aangesloten makers is niet vrij van auteursrechten. U kunt indien van toepassing contact opnemen met Pictoright om de toestemming voor publicatie vooraf te regelen. info@pictoright.nl