

**PERSBERICHT*****Wolvecamp 100 X Sam Samiee: een hedendaagse blik op Cobra-erfgoed*****22 maart – 25 juni 2025, Museum Cobra, Amstelveen**

Ter gelegenheid van de 100e geboortedag van Theo Wolvecamp presenteert Museum Cobra een feestelijke tentoonstelling waarin het werk van deze invloedrijke, maar bescheiden Cobra-kunstenaar wordt verbonden met dat van de Iraans-Nederlandse kunstenaar en gastcurator Sam Samiee.

**De autonome kracht binnen Cobra**

Theo Wolvecamp (Hengelo 1925 - Amsterdam 1992) wordt vaak omschreven als een kunstenaar die zich bewust aan de zijlijn hield. Anders dan zijn Cobra-collega's werkte hij buiten de schijnwerpers en bleef hij trouw aan zijn eigen pad, ver weg van het rumoer van de publiciteit. Toch was hij in zijn bescheidenheid een drijvende kracht binnen de beweging. Wolvecamp wijdde zijn leven aan één van de kernprincipes van Cobra: de vrije, spontane schilderkunst waarin improvisatie de hoofdrol speelt. Zijn werk was altijd oprecht, vrij van uiterlijke schijn, en vond zijn kracht in de intuïtie en spontaniteit waarmee het ontstond.

Wat Wolvecamp uniek maakt, is de combinatie van het mythische en het materiële. Hij zag verf niet alleen als een middel, maar als een levend materiaal waarmee hij een eigen wereld tot leven bracht. Hij bewonderde kunstenaars als Asger Jorn, die volgens hem deze balans tussen het inhoudelijke en het fysieke perfect wisten te vangen. Ook Miró en Alechinsky waren grote inspiratiebronnen, maar Wolvecamp's werk blijft onmiskenbaar zijn eigen stem dragen: rauw, spontaan en gevoelig.

**Een hedendaagse interpretatie**

Sam Samiee, winnaar van de Wolvecampprijs in 2018, ziet Wolvecamp als een belangrijke inspiratiebron. Net als zijn voorganger benadert hij schilderkunst als een vrij, experimenteel proces, maar hij brengt ook nieuwe perspectieven in. In zijn werk versmelten Europese schildertradities met Perzische culturele referenties, en verkent hij de grenzen van het medium door schilderkunst uit te breiden naar installaties en ruimtelijke ingrepen. Daarbij zoekt hij, net als Wolvecamp, naar een balans tussen spontane creatie en diepere inhoudelijke lagen. In deze tentoonstelling koppelt Samiee niet alleen het erfgoed van Cobra aan hedendaagse kunst, maar ook aan bredere culturele verbanden, zoals de invloed van Iraanse kunstenaars op westerse kunstgeschiedenis en het verhalende karakter van Duizend-en-één-nacht.

De tentoonstelling *Wolvecamp 100 X Sam Samiee* plaatst het erfgoed van Cobra in een nieuw perspectief en nodigt bezoekers uit om niet alleen naar schilderkunst te kijken, maar ook om na te denken over hoe kunst betekenis krijgt door tijd, context en interpretatie.

**Over Theo Wolvecamp**

Na de Tweede Wereldoorlog begon Wolvecamp zijn artistieke zoektocht. In 1947 verliet hij de kunstacademie in Arnhem, waar hij zich beperkt voelde door academische regels, en vertrok hij naar Amsterdam. In een eenvoudig atelier dat hij alleen 's avonds en 's nachts kon gebruiken, gooide hij alles wat hij had geleerd overboord. Hij schilderde op gevoel, ongeremd en experimenteel – een werkwijze die Cobra avant la lettre genoemd kan worden. Zijn talent bleef niet lang onopgemerkt. Corneille zag zijn werk in het voorjaar van 1948 en was onmiddellijk onder de indruk: "Er zat geen

valse schijn aan die man. En zijn werk was echt. Het had kracht en oorspronkelijkheid, al was het even gesloten als hij zelf was." Corneille introduceerde hem bij Karel Appel en Constant, die beiden direct overtuigd waren van zijn unieke stijl. Appel riep destijds: "Die knul uit Twente hoort bij ons!" Zo vond Theo Wolvecamp zijn plek binnen Cobra, een beweging die niet alleen de kunstgeschiedenis veranderde, maar ook zijn eigen visie op schilderkunst versterkte. Toch bleef hij anders dan de meeste van zijn collega's. Waar anderen na Cobra nieuwe wegen insloegen, bleef Wolvecamp trouw aan de kern van de beweging: het vrije, spontane creëren. Hij beperkte zich niet tot figuratie of abstractie; het gevoel was voor hem belangrijker dan wat er werd afgebeeld. Schilderen was voor hem als jagen: een zoektocht naar een verborgen emotie of idee dat zich pas tijdens het schilderproces aandient. Hij omschreef het zelf treffend: "Ik sla met een stok en het (wild) komt tevoorschijn. Zoiets speelt zich ook bij het schilderen af. Het komt van binnenuit en toch gaat het buiten je om."

### **Over Sam Samiee**

Sam Samiee (Teheran, 1988) is een Iraans-Nederlandse multidisciplinaire kunstenaar, schilder, essayist en onderzoeker. In zijn werk komen schilderkunst, installatie en curatorschap samen, waarbij hij zich baseert op Europese schildertradities en Perzische cultuur. Hij houdt zich bezig met psychoanalyse en cultuurgeschiedenis en verkent de raakvlakken tussen westerse en niet-westerse kunst. Hij houdt zich vaak bezig met literatuur, psychoanalyse en cultureel geheugen en nodigt de kijker uit tot uit actieve deelname.

Samiee studeerde aan de Kunstuniversiteit in Teheran, AKI ArtEZ voor Art & Design in Nederland en de Rijksakademie in Amsterdam. Zijn werk weerspiegelt technisch meesterschap, met de nadruk op tekenen als structurele basis. Hij staat bekend om zijn dynamische penseelvoering, levendige kleuren en gelaagde texturen en creëert meeslepende, conceptueel rijke composities.

Samiee toonde zijn werk eerder op de 10e Biënnale van Berlijn, bij Kunstmuseum Den Haag, Manchester Art Gallery en Parasol Unit, evenals op Art Basel Hong Kong en Liste Art Fair Basel. Zijn werken bevinden zich in meerdere collecties, waaronder het Taylors Museum, Centraal Museum Utrecht en Kadist Art Foundation. Hij ontving de Koninklijke Nederlandse Schildersprijs en de Wolvecamprijs en was hierna voor beide jurylid.

### **Praktische informatie**

De tentoonstelling *Wolvecamp 100 x Sam Samiee* is te zien van 22 maart tot en met 25 juni 2025 in Museum Cobra, Amstelveen.

---

[Einde bericht]

---

Noot voor de redactie

Voor meer informatie en/of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met:

**Anna Wiersma**

[pers@cobra-museum.nl](mailto:pers@cobra-museum.nl)

+31 (0)20 5475050

[www.museumcobra.nl](http://www.museumcobra.nl)