



Persbericht

Cobra Museum viert 75 jaar Cobra-beweging met groots tentoonstellingsprogramma

In 2023 is het 75 jaar geleden dat de revolutionaire Cobra-beweging werd opgericht in Parijs. Het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen viert dit jubileumjaar met een knallend tentoonstellingsprogramma met veel internationale bruiklenen.

Viering 75 jaar Cobra

In januari gaat het jubileumjaar van start met een drieluik van Deense moderne kunst. De tentoonstelling *Wij kussen de aarde brengt*, voor het eerst buiten Denemarken, een overzicht met zo'n 100 werken van ruim 25 kunstenaars. Speciale aandacht gaat naar het werk van kunstenaarskoppel Ernest Mancoba en Sonja Ferlov. Het drieluik wordt afgesloten met het uitzonderlijke oeuvre van de Deense Ovaraci. In juni opent de tentoonstelling *Grenzeloos & vrij* met een omvangrijk overzicht van 120 kunstwerken van Appel, Constant, Corneille, Jorn, Picasso, Beckmann, Basquiat, Klee, Miró en Munch samen met hedendaagse kunstenaars als Jonathan Meese en Cecily Brown. Het publiek wordt uitgenodigd om het werk van Cobra-kunstenaars te vergelijken en verbanden te leggen met verwante kunstenaars die vóór, gelijktijdig of daarna werkten. Deze tentoonstelling wordt gecompimenteerd met een presentatie tekeningen, keramiek en etsen van Pablo Picasso, samengesteld uit -nooit eerder in Nederland getoonde- particuliere collecties. Voor alle tentoonstellingen geeft het Cobra Museum een publicatie uit.

Cobra (1948-1951)

Cobra was een internationale beweging van jonge, vooruitstrevende kunstenaars. In de jaren na de Tweede Wereldoorlog veroorzaakten zij een revolutie: een doorbraak in de moderne kunst die tot op de dag van vandaag doorwerkt in kunstopvattingen en kunstuitingen. De beweging werd officieel opgericht op 8 november 1948 in Parijs. De naam Cobra is een samenstelling van: Copenhagen, Brussel en Amsterdam. De hoofdsteden waar de oprichters van deze kunstenaarsgroep vandaan kwamen. Jorn uit Denemarken, Dotremont en Noiret uit België, Appel, Corneille en Constant uit Nederland. Later sloten er meer kunstenaars aan en samen gooiden ze het roer helemaal om.

Cobra-kunst

Het was het begin van een nieuw tijdperk met 'alles mag en alles kan kunst'. De vreugde van totale geestelijke en artistieke vrijheid en spontaniteit van de Cobra-kunst moest een tegenwicht bieden aan de nachtmerrie van de oorlog. Cobra zorgde in Nederland voor grote ophef. In kranten werd gesproken over geknoei, gekladder en verlakkerij. Cobra is kleurrijke, expressief-spontane schilderkunst die doet denken aan kindertekeningen. "Dat kan mijn neefje van 6 ook!" is nog altijd

een veelgehoorde uitspraak bij de kunstwerken van de Cobra-kunstenaars. Het past bij het Cobra gedachtegoed: vrijheid, lef, experiment en inclusief, want iedereen is kunstenaar. Duizend dagen maakten de Cobra-kunstenaars kunst, daarna gingen ze weer hun eigen weg. Duizend dagen die tot op de dag van vandaag veel invloed hebben. Het toen zo revolutionaire Cobra is tegenwoordig verankerd in de Europese kunstgeschiedenis.

Cobra Museum voor Moderne Kunst Amstelveen

Met als basis de eigen collectie, vertelt het Cobra Museum vanuit Amstelveen het grenzeloze en vrije verhaal van de Cobra-beweging en brengt dat tot leven met actuele maatschappelijke thema's. Om mensen te boeien, betekenis te geven, te inspireren en te troosten. En om samen die grenzeloze vrijheid te beleven. Dat gebeurt in wisselende collectie- en tijdelijke tentoonstellingen én door een breed scala aan evenementen, activiteiten, workshops.

Naast het Cobra Museum is Cobra-kunst opgenomen in belangrijke museale collecties van onder meer het Tate Modern in Londen, het Stedelijk Museum Amsterdam, het Rijksmuseum en Kunstmuseum Den Haag.

Met dank aan

Het jubileum programma is mede mogelijk gemaakt door onze partners en genereuze steunverleners. We bedanken in het bijzonder de gemeente Amstelveen, VriendenLoterij, Trebbe, BPD, Rabobank Amstel & Vecht, Hizkia, Prins Bernard Cultuurfonds, KEIM en de Cobra Business Club.

Tentoonstellingen 2023

Viering Cobra 75

Wij kussen de aarde

Deense moderne kunst 1934 – 1948

27 januari – 14 mei 2023



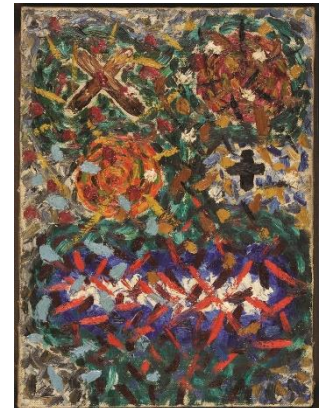
Het jubileumjaar van Cobra 75 gaat van start met een drieluik van Deense moderne kunst. De Deense kunstenaars die in 1948 Cobra begonnen, hadden veel invloed op de veel jongere Nederlandse en Belgische Cobra-leden. Centraal staan ontwikkelingen in de Deense moderne kunst uit de jaren dertig en veertig van de vorige eeuw, met belangrijke thema's als seksuele vrijheid, politiek, provocatie, experiment en spontaniteit, die later zo'n grote invloed op Cobra zouden hebben. Voor het eerst buiten Denemarken brengt deze tentoonstelling een groot overzicht van topstukken van zo'n 100 werken van ruim 25 kunstenaars.

Je est un autre

Ernest Mancoba & Sonja Ferlov

27 januari – 14 mei 2023

Aansluitend volgt een presentatie over het kunstenaarskoppel Sonja Ferlov (Denemarken) en Ernest Mancoba (Zuid-Afrika). Beiden waren betrokken bij de oprichting van de Cobra-beweging in Denemarken, zij het aan de zijlijn. Hun interraciale relatie was uniek in die tijd en hun hechte relatie betekende dat, hoewel ze onbetwistbaar individuele artistieke praktijken behielden, het werk van de een invloed had op het werk van de ander. In 2019 presenteerde Centre Pompidou twee retrospectieven van hun oeuvre, in Amstelveen is een selectie te zien.



Becoming Overtaci

27 januari – 14 mei 2023



Het intrigerende werk van Overtaci vormt het laatste deel van het Deense drieluik. Overtaci – geboren als Louis Marcussen – bracht het grootste gedeelte van haar leven door in een psychiatrisch ziekenhuis. Transformatie is het centrale thema in haar leven en werk. Overtaci is de ontdekking van de Biënnale van 2022 in Venetië. De tentoonstelling met schilderijen, tekeningen en sculpturen is een ode aan de verbeelding en inspiratie van deze Deense kunstenaar die in 1985 op 91-jarige leeftijd overleed.

Grenzeloos en vrij

Van Appel tot Picasso

2 juni - 8 oktober 2023

In 2023 vormt de 75e verjaardag van de internationale Cobra-beweging de aanleiding voor het Cobra Museum om werk van Appel, Constant, Corneille, Jorn samen met Picasso, Beckmann, Basquiat, Munch tot hedendaagse kunstenaars als Jonathan Meese en Cecily Brown bij elkaar te brengen in Amstelveen. Een unieke kans om zo'n 120 werken uit internationale collecties bij elkaar te zien. Het toont de nauwe verwantschap en het universele karakter van Cobra met het gedachtengoed en de expressieve werkwijze van kunstenaars door de jaren heen. Dit omvangrijke overzicht met schilderijen, sculpturen, werken op papier, foto's en keramiek nodigt uit om het werk van een groot aantal Cobra-kunstenaars te vergelijken en verbanden te leggen met verwante kunstenaars die vóór, gelijktijdig of daarna werkten.



De andere Picasso
Terug naar de bron
2 juni – 17 september 2023



Het Cobra museum besteed in het jaar 2023 aandacht aan de 50ste sterfdag van één van de beroemdste kunstenaars uit de 20ste eeuw. In een zorgvuldige selectie van werken op papier, keramiek en etsen wordt de geniale hand en fantasievolle geest van Picasso zichtbaar gemaakt. In zijn carrière gaat Picasso telkens terug naar zijn kindertijd en zijn culturele achtergrond, waarin thema's als liefde en dood, schoonheid en het monster, de kunstenaar en zijn model en zijn liefde voor dans en theater een grote rol spelen. Hij kan als de grote ontdekker van nieuwe vormen in de moderne kunst worden beschouwd en daarnaast was hij een inspiratiebron voor onnoemlijk veel kunstenaars, waaronder de Cobra-kunstenaars. "Elk kind is een kunstenaar" is een van zijn bekendste uitspraken.

Onderschriften afbeeldingen

** Bij publicatie in 2023 het jaartal aanpassen bij de Pictoright vermelding*

1. Henry Heerup, krig og Fred, 1945, Privé Collectie, met dank aan Carl Henning Pedersen & Else Alfelts Museum. Photo: Ralf T. Søndergaard
2. Sonja Ferlov, Compositie, 1938, olieverf op doek, 34.6 x 27.6 cm, collectie, Cobra Museum voor Moderne Kunst c/o Pictoright 2022*
3. Ovariaci, Den kinesiske formel
4. Karel Appel, De val, 1981, Collectie Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Fotograaf: Studio Tromp, c/o Pictoright 2022*
5. Pablo Picasso, Visage de femme, 1971, Collectie Serra, Mallorca, c/o Pictoright 2022*

Noot voor de redactie

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met:

Elske Schreurs, pers Cobra 75

e.schreurs@cobra-museum.nl

+31 (0)6 41188963

www.cobra-museum.nl