

PERSBERICHT

Het Cobra Museum toont de tentoonstelling *Korda: Cuba, Che, Glamour*



Alberto Korda, "Heroïsche guerrillastrijder", (detail). Havana, 5 maart 1960, © Alberto Korda Estate.

Amstelveen, 10 maart 2022 - Cubaans fotograaf Alberto Diaz Gutiérrez (beter bekend als: Korda) is wereldberoemd vanwege zijn iconische portret van Ernesto 'Che' Guevara. Toch was hij veel meer dan de fotograaf van de revolutie en dat komt naar voren in de tentoonstelling *Korda: Cuba, Che, Glamour*, van 18 maart tot en met 26 juni te zien in het Cobra Museum in Amstelveen. Zijn foto's vormen een uniek historisch document en leren ons veel over de Cubaanse revolutie, haar geest en het karakter van de betrokkenen. De veelzijdige selectie van zijn allerbeste werken bestaat uit glamour, vrouwelijk schoon en reclamefotografie, krachtige portretten van de leiders en militairen van de Cubaanse revolutie, de Cubaanse bevolking en natuurbeelden van de zee.

De tentoonstelling **Korda: Cuba, Che, Glamour** - inclusief ongeveer 150 foto's - is niet alleen bedoeld om een complexe en creatieve kunstenaar te onthullen, maar ook om de fotograaf te bevrijden van het "zware gewicht van één foto". De tentoonstelling wil een uiterst veelzijdige kunstenaar presenteren en niet alleen de 'illustrator' van een bepaald politiek landschap, hoe interessant of nieuwswaardig deze periode ook was. In feite strekken *Korda's* werken, hier gepresenteerd, zich uit van het afbeelden van vrouwelijke schoonheid (eerst in zijn atelier en, na de Cubaanse revolutie van 1959, van de vrouwen in de straten) tot het portretteren van de rebellenleider, van een reeks militaire marsen, tot de wetenschappelijke observatie van de Cubaanse zeeën. En hij bewoog zich daarmee op een natuurlijke en authentieke manier tussen glamour, schoonheid en revolutie.

Sexappeal en revolutie

Hoewel *Korda* nooit fotojournalist van beroep was geweest, stelde Fidel Castro hem aan om hem te vergezellen tijdens zijn werk. Castro waardeerde de visuele en menselijke kwaliteit van zijn foto's. Minder bekend is dat *Korda* zijn carrière begon als mode- en reclamefotograaf. Hij gebruikte alleen natuurlijk licht en had een precieze benadering van compositie. Hij gebruikte dezelfde benadering bij het fotograferen van de revolutie. *Korda* wist daarbij gebruik te maken van de sexappeal en schoonheid van de revolutionairen en de mensen van het Caribisch gebied.



Fidel Castro bezoekt de Radio Queens, New York, 1959 © Alberto Korda Estate

De originele Che

De vercommercialiseerde revolutionair mag echter niet ontbreken. Speciaal voor het Cobra Museum leent fotoverzamelaar en fotograaf Pedro Slim de originele eerste druk van de foto van Che Guevara uit aan het Cobra Museum. Een foto die wereldwijd op shirts en posters staat en wordt gebruikt als hét symbool van de socialistische revolutie.

Noot voor de redactie:

Wilt u aanwezig zijn als dit werk aankomt in het museum? Neem dan contact met ons op.

De perspreview van *Korda: Cuba, Che, Glamour* vindt plaats op: **Woensdag 16 maart van 10:00 – 12:00.**
Na een korte introductie door directeur Stefan van Raay en Cristina Vives heeft u de mogelijkheid om vragen te stellen en de tentoonstelling op eigen gelegenheid te bezoeken.
Meld u aan via mats@dewolven.com vóór maandagavond 14 maart 20:00 uur.

Vragen of interviewverzoeken?

Pr- en communicatiebureau De Wolven

Mats Hopstaken - 06 53 94 05 35 / 020 620 33 54

mats@dewolven.com