

KORDA:

CUBA, CHE, GLAMOUR

25.03.22 – 26.06.22

Dit voorjaar presenteert het Cobra Museum *Korda: Cuba, Che, Glamour*, een overzichtstentoonstelling van het werk van de gerenommeerde Cubaanse fotograaf Alberto Díaz Gutiérrez, beter bekend als Korda.

Korda (Cuba, 1928 – Frankrijk, 2001) is de maker van het iconische portret van Che Guevara, *Heroic Guerrilla* gedateerd 5 maart 1960. Het wordt beschouwd als de meest gereproduceerde foto in de geschiedenis van de fotografie, en als een van de beelden die het meest representatief is voor de 20ste-eeuw. Korda fotografeerde de Cubaanse Revolutie (1959) en maakte een grafisch dagboek met de epische iconografie die de eerste jaren van die periode kenmerkte. Zijn werk vormt een belangrijke historische documentatie en leert ons veel over de revolutionaire geest en het karakter van de betrokkenen.

Minder bekend is het feit dat Korda aanvankelijk mode- en reclamefotograaf was, en oprichter van een van de eerste op de media gerichte studio's in Cuba. Van meet af aan had Korda een zeer eigen benadering van fotografie, waarbij hij uitsluitend met natuurlijk licht werkte en een nauwkeurige kadring en compositie hanteerde. Zijn foto's waren bedoeld als authentieke verhalen over de vrouwelijke schoonheid. Korda hanteerde dezelfde benadering bij het fotograferen van de revolutie. Hij wist hoe hij gebruik moest maken van de sexappeal en schoonheid van de revolutionairen in het Caribisch gebied.

Curator Cristina Vives: '*Korda: Cuba, Che, Glamour* laat een uiterst veelzijdig kunstenaar zien, meer dan alleen de vastlegger van een bepaald moment in de politieke geschiedenis, hoe interessant of nieuwswaardig die periode ook was. Zijn werken variëren van commerciële reclame tot politiek, van het afbeelden van beroemdheden tot het portretten van de guerrilla, van het nachtleven van de stad tot militaire marsen of volksbijeenkomsten, van de sensualiteit van het vrouwelijk naakt tot de wetenschappelijke bestudering van de zeeën rond Cuba. Hij deed dit alles zonder enige afbreuk te doen aan genres of onderwerpen, door zich op natuurlijke en authentieke wijze te bewegen tussen glamour, schoonheid en revolutie.'

This spring, the Cobra Museum is pleased to present *Korda. Cuba, Che, Glamour*, a major retrospective exhibition that celebrates the masterful work of the renowned Cuban photographer Alberto Díaz Gutiérrez, commonly known as Korda.

Korda (Cuba, 1928 – France, 2001) is the author of Che Guevara's most iconic portrait, dubbed *Heroic Guerrilla*, dated March 5, 1960, considered to be the most reproduced still in the history of photography, as well as one of the most representative images of the 20th century. Korda was also one of the photographers of the Cuban Revolution (1959) and documented a graphic diary with the epic iconography that marked the first years of the period. His work composes an important historical documentation, basilar to the understanding of the revolutionary spirit and character of those involved.

Less known is the fact that Korda was initially a fashion and advertising photographer, founder in 1954 of one of the first studios dedicated to the media in Cuba. From the beginning, Korda always had a very distinctive approach to photography, working exclusively with natural light and being precise about framing and composition, envisioning his photos to be authentic stories about female beauty. Korda used this same approach when photographing the revolution. He knew how to take advantage of the sex appeal and beauty of revolutionary people in the Caribbean Island.

Curator Cristina Vives, says: "*Korda: Cuba, Che, Glamour* showcases an extremely versatile artist, not simply the illustrator of a particular moment in political history, no matter how interesting or newsworthy this period was. His works extend from commercial advertising to politics, from depicting celebrities to portraying the guerrillas, from the city's nightlife to military marches or popular rallies, from the sensuality of female nudes to the scientific observation of Cuba's seas. And he did all of this without diminishing either genres or subjects, moving naturally and authentically between glamour, beauty, and revolution."



Het meisje met de stokopp Sumidero, Pinar del Rio, febrero 1959 ©Korda Estate

De tentoonstelling, die ongeveer 150 foto's omvat, heeft tot doel een complexe en creatieve kunstenaar te presenteren, het publiek te laten kennismaken met de verscheidenheid van zijn oeuvre en de foto's te bevrijden van het "zware gewicht van één foto".

De tentoonstelling is mogelijk gemaakt door Terra Espléndida en The Estate of Alberto Korda, gerund door zijn dochter Diana Diaz en Cubaanse kunst criticus en curator Cristina Vives.

The exhibit, comprehended about 150 photographs, videos, and original documents, aims to reveal a complex and creative artist, and to educate audiences on the variety of his body of work and contextualize it, as well as to free the photographer from the "heavy weight of one photo".

The exhibition is made possible with the courtesy of Terra Espléndida and The Estate of Alberto Korda, which is run by his daughter Diana Diaz, and is curated by Cuban art critic and curator Cristina Vives.



Studio Korda, 1966 Fotografía | Photography José Figueroa



Fidel bezoekt de New York Radio Queens, 22.01.1958 ©Korda Estate