



Enrico Baj, *Ma Petite (My Little)*, 1961, olieverf en collage op canvas, 80 x 60 cm, privé-collectie, Fondazione Marconi, Milan.



Voorbeeld van een schilderij door Kevin van der Brug geïnspireerd op Enrico Baj, collage (textiel, papier, knopen, wol) met acrylverf op canvas, 40 x 30 cm.

Cobra Do It At Home Workshop

Workshop 'Do it Baj Yourself!'

Maak zelf een speelse collage van een personage (een mens, dier of fantasiewezen).
Materialen die je nodig hebt zijn o.a. textiel, touw, knopen, oude restjes behangpapier, gevonden voorwerpen en ander decoratiemateriaal afgewisseld met acrylverf.

- Gebruik je eigen creativiteit en leren om een aanpak te hebben die spontaan, experimenteel en fantasievol is
- Gebruik de collagetechniek (assembleren en plakken) en maak een collage van allerlei materialen

Pak eerst een a-4 papier en een potlood en schets wat voor figuur jij wil gaan maken straks. Je kunt ook opschrijven wat jouw figuur voorstelt (het verhaal erachter, de betekenis, het onderwerp of thema)

Materialen die je kunt gebruiken:

Lijm, stof, verf, knopen, kralen, stukjes hout, gaas, kant, alles wat je mooi vindt en in en om het huis kan vinden! Touw, glitters, misschien zelfs stukjes plastic...

Ga nu zelf een personage (een mens, dier of fantasiewezen) proberen te maken.

Het personage kan een familielid, vriend of vriendin zijn of een fictief persoon.

Hoe zou je deze persoon kunnen uitbeelden met de aanwezige materialen? Wat zijn de belangrijkste persoonlijke eigenschappen (uiterlijk en karakter)? Is hij of zij vrolijk, enthousiast, een beetje deftig of gewoon heel lief? Welke stoffen, attributen of kleuren brengen dat tot uitdrukking? Wat zijn de hobbies of dromen van diegene en hoe zou je deze kunnen uitbeelden of verwerken met de materialen die je kunt vinden?

Het personage hoeft ook niet per se te lijken op de echte persoon! Het is erg leuk en grappig om bepaalde dingen te vervormen en te overdrijven (als in een cartoon), te vervangen met totaal iets anders of door het weg te laten. Geef het personage bijvoorbeeld extra grote ogen en vervang de neus met vreemd object. Durf om een lichaamsdeel totaal anders uit te beelden dan gebruikelijk, bijvoorbeeld door een vreemd materiaal of aparte vorm! Niets is te gek en steek er vooral de draak mee! Hoe kun je het personage juist 'opvrolijken' of origineler maken dan normaal? Laat jezelf verrassen!

Het personage vormt eigenlijk het onderwerp. Je kunt dus eerst een deelnemer een onderwerp laten bedenken. Bijvoorbeeld iemand gaat 'opa' maken. Daarna kun je er een thema aan toevoegen, bijvoorbeeld 'water' of 'liefde', omdat opa van varen houdt of aardig/lief is. Deze dingen kun je leuk verwerken met behulp van allerlei spulletjes die aanwezig zijn en dat geeft de collage meer diepgang en betekenis.

Andere ideeën over een fictief personage:

- Verbeeld jouw ideale 'droomvrouw' of 'droomman'
- Maak jezelf in 20 jaar van nu. Waar woon je, hoe zie je eruit, met wie ben je?
- Hoe zag je vader, moeder, opa of oma eruit toen zij 20 jaar oud waren? Gebruik ouderwets behangpapier om een leuke achtergrond te creëren
- Kies een bekend persoon of iemand uit een verhaal of film

Enrico Baj gebruikte veel behangpapier en stoffen met mooie patronen als beeldvullende achtergrond voor een collage. Dit is een werkje om goed te doen. Het is mooi als het enigszins strak opgeplakt is (zonder 'luchtbubbel'). Dat gaat het best met *Gel Medium* (pasta; goed voor textiel) en anders ook met *acrylaatbinder* (vloeibaar; meer voor papier of karton). Soms helpt het als je beide kanten even insmeert met een grote kwast.

Je kunt ook meerdere stukken behangpapier of stoffen gebruiken voor een achtergrond door deze naast of boven elkaar te plakken. Knip gedeeltes uit en plak deze tot aan de rand van het canvas (dat werkt het snelst).

Je kunt het behangpapier (of stof) ook een beetje strak over de rand heen plakken (is meer tijdrovend, want het moet wel blijven plakken aan de achterzijde en de hoekjes moeten mooi gevouwen worden). Bij het laatste kun je ook schildersplakband gebruiken om het vast te plakken aan de achterzijde (voor het collagevoorbeeldje heb ik overigens ook eventjes een 'tacker' op een paar plekken gebruikt aan de achterzijde voor extra stevigheid).

Er hoeft niet per se een achtergrond gemaakt te worden. Je kan ook direct de vormen uitknippen om het personage daarmee eerst te componeren en daarna deze op te plakken

met *Gel Medium* of *acrylaatbinder*. De achtergrond (om het personage heen) kan dan daarna beschilderd worden met acrylverf.

Naast stukjes stof kunnen er ook stukken beschilderd (of getekend) papier worden uitgeknipt (of uitgescheurd) en deze op het canvas beplakt worden met *acrylaatbinder*.

Attributen als knopen, touw, wol, schelpen, moertjes, stukjes hout, et cetera kunnen het beste worden opgeplakt met het lijm.

Het is leuk om zoveel mogelijk afwisselende materialen te combineren tot één nieuw werk!

Workshop versie 1: maak een personage (een mensfiguur, dier of fantasiewezen)

En verwerk eventueel een persoonlijk of gevonden voorwerp in de collage.

Workshop versie 2: maak een (zelf)portret

En verwerk eventueel een persoonlijk of gevonden voorwerp in de collage.

Workshop versie 3: maak een groepsportret

En verwerk eventueel persoonlijk(e) of gevonden voorwerp(en) in de collage en maak meerdere portretten in één werk (wellicht op één groter canvas). Bijvoorbeeld een familie.

Benodigdheden

- Canvasdoeken 30 x 40 cm
- Schilderspapier, stukken karton
- Textiel (allerlei stukjes verzameld stof afkomstig van kleding, gordijnen; kant, borduursels, fluweel, vilt, leer, wol, et cetera)
- Knopen, touw, koord, schelpjes, kralen, moertjes, et cetera
- Gevonden voorwerpen (haarspeldjes, buttons, knijpers, luciferdoosje, et cetera)
- 1 pot Gel Medium
- 1 pot acrylaatbinder
- 1 bakje grijze potloden, gummen, puntenslijper
- A4-papiertjes
- Acrylverf (diverse kleuren)
- Kwasten en penselen
- Glazen potjes voor water
- Tissuerol
- Oude kranten als ondergrond gebruiken om op te lijmen
- Plastic of papieren bordjes voor het mengen van verf
- Föhn
- Lijm